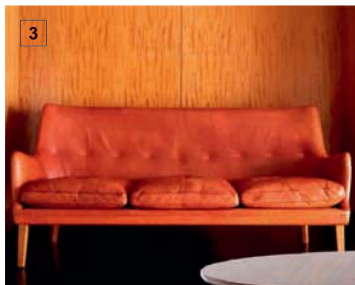


2



1. Nyproduceret kommode med otte skuffer og integreret greb i valnød. 2. Vintage chaiselongue med stel af teak og bøg. Beklædt med ettede gjorde af patineret kernelæder. Prøv Bruun Rasmussen. 3. Vintage sofa i rustfarvet læder, ca. 1960. 4. Nyproduceret spisebord i valnød med runde ben. 5. Nyproduceret skænke, f. s i valnød eller eg med vendbare låger og i to længder.

ARNE VODDER OM SIT EGET DESIGN

HVAD ERG ODT DESIGN FOR DIG? Det skal være brugbart og æstetisk smukt. Er det fx en stol, så skal man kunne sidde ordentligt. Og formmæssigt er det vigtigt for mig, at designet er noget at se på – med rundinger og organiske former.

HVADER DIT YNDLINGSMØBEL? Jeg er glad for alle mine møbler, men yndlingsmøblet er 29 Skænken, der har en bar i den ene ende.

HVORFOR TROR DU, AT DINE MØBLER STADIG ER POPULÆRE? Det må være det tidløse i designet. At der er tænkt over kvaliteten, og at det ikke ser fabriksproduceret ud, men ligner rigtigt håndværk.

ARNE VODDERS TIDLØSE KLASSIKERE

ORGANISK, ÆSTETISK OG SMUKT UDFØRT. DESIGNEREN OG ARKITEKTEN ARNE VODDERS MØBELDESIGN FIK STORINTERNATIONAL SUCCES I 50ERNE OG 60ERNE. OG KVALITETEN OG DET TIDLØSE UDTRYK HOLDER STADIG. I SÅDAN EN GRAD, AT FLERE AF HANS MØBLER NU IGEN SÆTTES I PRODUKTION.

Designeren og arkitekten Arne Vodder forstod som andre store designere i hans generation at skabe æstetisk og tidløst design, der stadig i dag er eftertragtet. Arne Vodder døde lige efter jul, men kort forinden nåede RUM at møde den 83-årige designer, som især var kendt for sine skænke, borde og skriveborde, der havde et særligt karakteristisk og organisk design uden skarpe kanter.

Arne Vodder havde stor succes i udlandet, og især i 50erne og 60erne kunne man finde hans møbler både i Det Hvide Hus og på kontorer i internationale banker, selskaber samt på ambassader og hoteller verden over. Han indrettede også stormagasiner og havde masser af internationale udstillinger sammen med bl.a. Verner Panton og Nanna Ditzel.

I 1951 åbnede han egen tegnestue med arkitekten Anton Borg, hvor de frem til slutningen af 60erne tegnede 1.100 billige typehuse med stor succes. I 1975 ophørte samarbejdet med Anton Borg, og Arne Vodder gik solo.

Arne Vodder var oprindelig elev af Finn Juhl, der også var hans yndlingsdesigner og mentor. Godt design var for Arne Vodder synonymt med, at møblet var både æstetisk og brugbart, og han var kendt for at være forud for sin tid og var meget inspireret af naturen med dens runde, bløde og organiske former. Arne Vodders skænke, borde og skriveborde er hans mest kendte design. Men han tegnede også bl.a. sofaer og entrémøbler og arbejdede sammen med mange forskellige producenter som Cadovius, Nielaus, Erik Jørgensen, Fritz Hansen, Sibast Møbler og de senere år Kircodan med en stor havemøbelproduktion i Bangkok.

I 2009 indgik Arne Vodder et samarbejde til med møbelproducenten Gesten Maskinsnedkeri og Rasmus Koch Design, som nu markedsfører designerens møbler både herhjemme og internationalt. Og den gamle designer nåede selv at opleve de første færdige resultater af den nye produktion, som han var meget tilfreds med. Han havde stadig masser af idéer, fx at skænken skulle have flere farver på fronten. Arne Vodders design er stadig aktuelt den dag i dag både pga. det tidløse udtryk og den høje kvalitet i udførelsen, som han lagde stor vægt på. ■

NYPRODUKTIONER

En række af Arne Vodders møbler sættes nu i nyproduktion i et samarbejde mellem Gesten Maskinsnedkeri og Rasmus Koch Design. Vodder vil fremover kunne købes i de fleste high end-møbelbutikker som bl.a. Illums Bolighus, der i februar havde en særudstilling med Vodders møbler. Se mere på www.rasmuskochdesign.dk