

ET INDIVIDUELT TYPEHUS



Anton Borg og Arne Vodders hus set fra haven. Facaden virker som en meget harmonisk helhed. Den ene gavl med vinduespartiet til spisestuen.

TEKST: BØRGE RØNNE / FOTO: STRÜWING



Findes der mon noget mere vidunderligt for et ungt par end at kunne flytte ind i eget hus?

Drømmen herom er levende hos titusinder af unge i dette land . . . og for mange af disse vil det sikkert også være en drøm at se huset på disse sider.

Det er et individuelt typehus, tegnet af arkitekterne Anton Borg og Arne Vodder i samarbejde med civilingeniør O. Tvede-Jensen, og det opfylder boligministeriets krav med hensyn til pris og størrelse, sådan at der kan opnås dispensation fra byggestop. Huset kaldes T 120, og håndværkerudgifterne er pr. 1. juli 1964 ca. 78.300 kr. Disse udgifter omfatter bl. a. følgende standardudstyr: Helautomatisk oliefyrt med 2500 liter jordtank, køleskab, fryseskab, el-komfur med grill og varmeskab, helautomatisk vaskemaskine, vareindleveringsboks, egeparketgulve samt badekar.

Typehuset er af en konstruktion, der kan opføres i mange forskellige størrelser fra 103 kvadratmeter til 150-200 kvadratmeter, og som i øvrigt kan spejlvendes efter ønske. Garage, carport eller udhus kan sammenbygges på forskellig måde.

Huset er opført af gule mursten med 30 cm hulmur, velisoleret med K-værdi 0,85. Alle vinduer har 2 lag glas. I havedør er der termoglas. Ventilationslemme med ud-

vendigt jalousi ved vinduer. Alt udvendigt træværk er imprægneret i sort farve eller brun efter ønske. Tagkonstruktion er built-up med 10 års garanti, og taget er isoleret med 10 cm mineraluld. Lofter beklædes med gipsplader. På køkkengulv lægges vinylfliser, og i bad og toilet er der stiftmosaik på gulve og 11 rækker fliser på alle vægge. Bad og toilet er adskilt.

Alle indvendige døre og låger fremtræder som glatte naturtrædøre i mahogni eller oregonpine. I køkken er der dobbelt stål-vask og formica på køkkenborde.

Huset på disse sider er opført i Lille Værlose, og interiørarkitekt Bård Henriksen har foretaget en eksemplarisk indretning af det.

Der er ved denne møblering lagt vægt på, at huset i første omgang skal bebos af et enligt ægtepar, og de tre mindre værelser er derfor blevet indrettet som henholdsvis soverum og som hendes og hans værelse.

De fleste af møblerne er fra Fritz Hansens I/ft. A/S og Sibast Møbler I/S, Stenstrup, medens tekstilerne er fra L. F. Foght og Unika-væv, København, gardinerne fra Boligmontøren i Ballerup, lamperne fra Louis Poulsen og fra Le Klint, København. Endvidere er kunstværkerne stillet til rådighed af Erling Hagfelt Galleri, København, diverse dekorative islæt kommer fra Form og Farve, København.

ET INDIVIDUELT TYPEHUS

T. V. Placeringen af stole og sofa i opholdsstuen giver en rar og samlet gruppe, og de overdådige polstermøbler er tegnet af arkitekt Arne Vodder til Fritz Hansens Efstf. De er polstrede med dun og virker meget indbydende. Reolarrangementet i eg giver plads for radio og fjernsyn, og man bør lægge mærke til, at den modsatte væg med sofaen er holdt i en mørkere tone. Vinduesvæggen dækkes om aftenen af gardiner fra gulv til loft. Tæppet er langhåret og af samme brune tone som sofaen. Sofa og de stole er beklædt med et lyst blåt stof. Den højryggede stol er i sort oksehud. Det kinesiske tæppe i forgrunden er i blå grundtone.

Og køkkenet har naturligvis al den komfort, den moderne, unge husmor i dag forventer: El-komfur med grill, køle- og fryseskab. Formica på køkkenborde og vinyl på gulvet.

Spisepladsen i køkkenet er møbleret med de lette Arne Jacobsen-stole og det tilsvarende bord. Lampen er velberegnet hertil, . . . og det sjove gamle vægstykke er en humørfyldt kontrast til det moderne.

HENDES værelse er forsynet med en let Børge Mogensen-sofa og stol og et bord i eg. Sofaen er velegnet som hvileplads, fordi endestykket kan placeres i forskellige højder. Værelset er holdt i en orangefarvet tone, både gardiner, vægge og gulvtæppe er holdt i denne tone. Hynderne er hvide med en tynd rød-blå tern.

